颜真卿书法及唐代书风

**第一部分：颜真卿书法**

**简介颜真卿**：

颜真卿（709年－784年8月23日）

 字清臣，是我国唐代著名书法家，他的楷书结构严密，宽博大气，正面示人。

**学书经历：**初学诸遂良，后来拜师与张旭，又汲取初唐四家的特点，兼收隶篆和北魏笔意，后来不断地调整与修改，自成一派，创造了独具风格的字体，著称“颜体”。他一反初唐书风，化瘦硬于丰腴，结体宽于恢宏之势，骨力遒劲，这种风格的字体体现了唐代繁盛之风也与他高尚的人格相契合。

**忠义之士：**颜真卿是进士出身，他是在任平原太守时始闻名于世。安禄山起兵范阳时，河北各郡皆降服，唯有颜真卿固守平原城，为义军盟主，为唐朝尽力。最后他奉德宗之命，前往叛将李希烈处劝降，不幸遇害。而他一生忠烈悲壮的事迹，更是提高其于书法界的地位。颜真卿的字宛如其人。

**书法作品：**颜真卿现存的书法作品众多，据说流传下来的有138种。为后人重视的楷书有楷书《多宝塔碑》、《东方画赞碑》、《麻姑仙坛记》、《郭家庙碑》。《颜勤礼碑》，《颜家庙碑》等，早期代表作《多宝塔》（44岁）颜体特点没有形成，便于初学者学习，中期代表作《麻姑仙坛记》（63岁）有篆书的味道。晚期代表作《颜家庙碑》（72岁）有篆书的味道。他的行书《祭侄季明文稿》是怀着悲愤的心情创作出来的佳作，被称为天下第二行书。行书还有《争座位帖》、《裴将军诗帖》等。

**主要贡献：**颜真卿，书史上居承先启后地位的伟大人物，他的书法，号称颜体，有他独特的风格和笔法，最大的贡献就在于将篆书笔意引入的楷书中，我们知道篆书是书法的源头，并且开创了圆笔楷书的先河，这一点完全有别于王羲之的方笔，颜体楷书的特色主要体现在“屋漏痕”、“折钗股”，从而打破了魏晋时期的斜下径落的特点，取而代之的是沉稳圆浑，同时也打破了传统的结体方式，即左紧右舒，取而代之的是平直匀整的篆隶架构。

颜真卿生活在盛唐到中唐时期，他的书法作品可以说是一方面表现了盛唐时期国家蓬勃向上的力量，另一方面也表现了他自己积极进取的精神。后人往往将颜真卿的书法与杜甫的诗、韩愈的文并称为唐代文化的”三绝”，简称“杜诗”、“韩文”、“颜书”。而在书法艺术史上，谈到楷书，有欧、颜、柳、赵四大家的说法，颜真卿又居其首位。人们往往还将其与书圣王羲之并提，认为王以行书为第一，颜以楷书为第一。

颜真卿在书学史上以“颜体”缔造了一个独特的书学境界。颜鲁公书法既以卓越的灵性系之，境界自然瑰丽，既以其坚强的魂魄铸之，境界自然雄健，又以其丰富的人生育之，境界自然阔大。

**第二部分：唐代书风“唐尚法”**

清人梁妍在《评书论》中说：

晋尚韵

唐尚法

宋尚意

元明尚态

唐代形成尚法的书法。唐初以书为教，以书取士，设弘文馆在国子监中设书学博士，这些都需要建立法式，制定规范，推出典范。形成唐代楷书的风格特征就是笔画详备，框架分明，有法有式，便于探讨和总结规律，树立典范予以普及和推广。比较有代表性的书法家有：

一是以虞世南为代表，代表作是《孔子庙堂碑》

虞世南的字是君子之字，内敛含蓄。以儒家的话来说，就是“君子藏器，以虞为优”，藏而不露。

二是以欧阳询为代表的欧体，代表作是《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》，骨格耸立、法度森严、方方正正。

欧阳询的字骨格张扬险劲，是男性化的，历史上欧、虞两家经常放在一起比较品评。

三是以褚遂良为代表，代表作是《雁塔圣教序》，态势优美，其整体风格是变化的，从古朴平正到优美跳跃，富有活泼的走势，带有一些行书的意味。

四是以颜真卿为代表的颜体，代表作是《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》（图）、《颜氏家庙碑》、《自书告身帖》，以宽博、雄浑、古拙为审美，象征着堂堂正气。

颜真卿的字，则显得中正宽博，会想到忠臣义士。

五是以徐浩和李邕为代表的书系，徐浩活跃于唐玄宗的朝代，其楷书《不空和尚碑》，以肥为美，端庄茂密，此人在唐代影响很大。徐浩和李邕属于同一派系，从李邕开始习惯用行书入碑，他的《麓山寺碑》可能因为年深日久的风化，显得比较肥美；另外一个《李思训碑》则比较瘦劲，同样宽博，态势上与徐浩一路。

中晚唐徐浩的字，气度更加平稳，以敦厚肥美为主。

六是以柳公权为代表的柳体，形成了自成体系的柳家样式，这种态势前无古人，有《神策军碑》、《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》等传世。“颜筋柳骨”，颜真卿以筋见长，柳公权以骨见长。

柳公权的字修长、重心上移，骨格耸立，一看就很劲拔、性格耿直的感觉。

在楷法成熟的同时，出现了草书的大兴盛，唐代楷书是中国书法史上尚法的极则与典范，唐代狂草则是中国书法史上尚意的极则与典范，形成了中国书法史上唯一的一处双峰并峙两级辉映的艺术奇观。

唐代狂草的代表人物是张旭和怀素。

张旭为人洒脱、豁达、卓尔不群、才华横溢、学识渊博与李白、贺知章等人并为“饮中八仙”。他常喝得酩酊大醉而呼叫狂走，然后落笔成书，故又有“张颠”的雅称，又称“草圣”。

旭言：“始吾见公主担夫争路，而得笔法之意。后见公孙氏舞剑器，而得神。”旭饮酒辄草书，挥笔而大叫，以头韫水墨中而书之，天下呼为“张颠”。醒后自视，以为神异,不可复得。

怀素自幼出家为僧，他虽然遁入佛门却不遵守清规戒律成天沉溺于杯酒与书法之中。

《自叙帖》是怀素晚年的代表作，通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙盘，纵横斜直无往不收；上下呼应如急风骤雨，可以想见作者操觚之时，心手相师，豪情勃发，一气贯之的情景。

李白在《草书歌》中说：少年上人号怀素，草书天下称独步。墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔。

诗中说怀素用掉的墨水之多简直可以养北海的鲲，用那么多兔毫笔难怪中山的兔子都被杀光了。

希望我们一起共勉，勤奋学书，学有所成。